

**DANCING WITH
BLUE: JARDIN
MAJORELLE**

IN THE BACK STREETS OF THE RED CITY OF MARRAKECH LIES A HIDDEN OASIS OF BLUE. WITH THE MAGIC TOUCH OF JACQUES MAJORELLE, YVES SAINT LAURENT AND PIERRE BERGÉ, THE GARDEN'S CURRENT FORM IS A LIVING WORK OF ART IN THE CENTRE OF MARRAKECH.

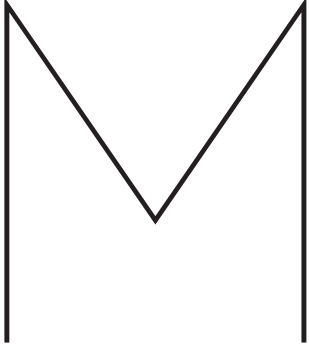


Maviyle raks

**JARDIN
MAJORELLE**

Kırmızı şehir Marakeş'in arka sokaklarında masmavi bir vaha gizli. Jacques Majorelle, Yves Saint Laurent ve Pierre Bergé'nin sihirli dokunuşlarıyla şimdiki halini almış bahçe, adeta Marakeş'in yaşayan sanat eseri.

YAZI - WORDS SEDA MEŞELİ ALLARD
FOTOĞRAF - PHOTO XAVIER ALLARD



Marakeş'in rengi kızıl çalan sokaklarında yürüyorum. Şehrin hızlı ritmine ayak uydurmaya çalışıyorum ama nafile... Keşmekeşten biraz olsun kaçıp dingin ruh halime uygun bir sığınak bulmam şart. Faslı arkadaşım Lamia imdadıma yetişiyor: "Seni Marakeş'in vahasına götüreceğim" diyor kararlı bir gülümsemeyle. Hiç sorgulamadan Lamia'nın peşine takılıyorum. Bu kadar kendinden emin oluşunun mutlaka bir sebebi olmalı. Marakeşli taksicilerin "Oraya asla yürüyerek gidilmez" demelerine kulak asmıyor, hızla arşınyoruz sokakları. Ve vaktin durduğu o yerin, Jardin Majorelle'in kapısına varıyoruz. Yüksek bahçe duvarlarından içeriyi görmek imkânsız. Merakım daha da kamçılanıyor. Kapıdan girer girmez, şehrin gürültüsü bıçak gibi kesiliyor ve bunun yerini bülbül, kumru ve serçelerin -ve bahçede yaşayan onlarca diğer kuşun- cıvıltıları alıyor.

Sihirli sayılar

600.000

Fas'ın en popüler turistik merkezlerinden biri olan Jardin Majorelle'i bir yıl boyunca ziyaret eden turist sayısı 300

Jardin Majorelle'deki toplam bitki türü

20

Bahçenin, içindeki bitkilerin, çeşmelerin ve havuzların bakımı için çalışan bahçıvanların sayısı

2011

Jardin Majorelle'in villasının giriş katındaki 'Berberi Müzesi'nin açılış yılı

14

Jardin Majorelle'e Türk Lirası cinsinden giriş ücreti 2,8

Marakeş'in ünlü meydanı Jemaa El Fna'nın Jardin Majorelle'e kilometre cinsinden uzaklığı



ÇARPICI ÇİVİT MAVİSİ

Bahçenin tamamına mavinin farklı tonları -ama özellikle çivit mavisi- hâkim. Yaklaşık bir hektarlık bahçenin her bir köşesinde, mekânın kurucusu Jacques Majorelle'in dünyanın dört bir yanından bizzat taşıdığı yüzlerce bitki türü ile zenginleşmiş: palmyeler, bambular, hindistancevizi, servi, muz, söğüt ve keçiboyunu ağaçları var. Lamia bana bahçenin havuzunda narince yüzen nilüfer ve Asya lotuslarını gösteriyor. Marakeş'in çöl renkleriyle nasıl da keskin bir zıtlık oluşturuyorlar! Merkezdeki kare havuzun çeşmesinden şırl şırl akan suyun sesi, bahçenin diğer seslerine karşılık. Zaman, bambaşka bir form alıyor. Jardin Majorelle, Fas'ın en fazla ziyaretçi çeken noktalarından biri ve bunun nedenini anlamak hiç de zor değil. Zira bence, Jardin Majorelle, dinginliği ve keşfetme arzusunu bir arada ve bu denli yoğun yaşatabilen dünya üzerindeki ender mekânlardan.

JARDIN MAJORELLE TARİHİ

Jardin Majorelle'in hikâyesi, Fransız ressam Jacques Majorelle'in 1922'deki ziyaretinde kalbini kapırdığı Marakeş'te, 1923'te şehrin sınırındaki bir palmyeliği satın almasıyla başladı. Majorelle, öncelikle Berberi ve 'art deco' mimari tarzındaki villasını yaptırdı; burasını hem evi hem de atölyesi olarak kullanacaktı.

- Resme olduğu kadar botaniğe de ilgi duyan Jacques Majorelle, villasının etrafına İslam kültüründen ve tropik bahçelerden ilham alarak özel bir bahçe kurmaya karar verdi. Seyahatleri boyunca aklında hep geride bıraktığı bahçesini nasıl daha fazla zenginleştirebileceği sorusu vardı. Bahçesinin dört bir yanını Pasifik, Afrika ve Hindistan kökenli ağaç ve çiçeklerle donattı.
- Jacques Majorelle, ileride Marakeş'in karakterini de yakından etkileyecek çivit mavisini bahçenin rengi yaptığında yıl 1937'yi. Önce villasının duvarlarını, sonra da bahçenin çeşitli kısımlarını bu renge boyayarak kişisel tarihinin en güzel tablosunu da yaratmış oldu.
- Talihsiz bir trafik kazası geçiren Majorelle bir daha hiç ayrılmamak üzere 1962 yılında Paris'e döndü. Böylece Majorelle'in kırk yıl boyunca emek verdiği Jardin Majorelle, uzun bir süre kaderine terk edildi.
- İki ünlü isim bahçeyi yok olmaktan kurtardı: Yves Saint Laurent ve Pierre Bergé. Onları asıl baştan çıkarıcı şey, Henri Matisse'in tablolarından fırlamış gibi görünen bu bahçedeki renklerin muhteşem uyumuydu. 1980 yılında bahçeyi satın alarak bir otel kompleksine dönüşmesine engel oldular. Ortak bir hedefte birleşmişlerdi: "Majorelle'i, Jacques Majorelle'in dünya görüşüne saygıyla obalecek en güzel bahçeye dönüştürmek..."

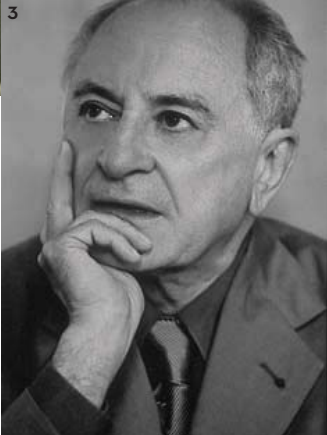
- Laurent ve Bergé, 'Oasis' (vaha) olarak adlandırdıkları bahçenin villasında yaşadılar ve güzelliğinden herkes ilham alabilsin diye Jardin Majorelle'i halka açık tuttular.
- 2008'de Paris'te hayata gözlerini yuman Yves Saint Laurent'ın külleri, Jardin Majorelle'deki güllerin dibine saçıldı.



NEDEN ZİYARET EDELİM?

Üç sanatçının yaşayan bir sanat eserine dönüştürdüğü Jardin Majorelle'i ziyaret etmenin sayısız nedeninden birkaçı...

- Beş farklı kutadan getirilmiş egzotik bitkilerin, farklı mimari stillerin, zarif çeşme ve havuzların, en önemlisi de göz alıcı renklerin uyum içindeki dansına tanık olmak.
- Eskiden Jacques Majorelle'in atölyesi olan Berberi Müzesi'ni ziyaret etmek. Zira Kuzey Afrika'nın en eski topluluklarından olan Berberilere ait 600'e yakın objeyi içeren, fotoğraf, film ve müziklerle zenginleştirilmiş bu müzede onları her yönleriyle tanıyacağız.
- Müzenin kitabevindeki kitaplara göz atmak. Öyle ki burada Fas'a dair aklımıza gelen her konuda kitap var. "Mimari, sanat ve zanaat dalları, tasarım, fotoğraf ve Yves Saint Laurent hakkında merak ettiklerim var" diyorsanız hemen kitabevinin kapısını tıklatın.
- '70'lerden sonra Yves Saint Laurent'ın arkadaşları için tasarladığı, 'love' kelimesi etrafında şekillenen kolajların sergilendiği 'Love Galerisi'ni gezmek.
- Ziyaretinizin sonunda bahçenin içindeki Bousafsaf Kafe'de keyifle nane çayınızı yudumlamak.



1 JACQUES MAJORELLE
2 YVES SAINT LAURENT
3 PIERRE BERGÉ

wander through the reddish streets of Marrakech, doing my best to keep up with the fast pace of the city but to no avail... I desperately need to escape, at least for a while, from the hustle and bustle and find a shelter that matches the calmness of my mood.

My Moroccan friend Lamia comes to my rescue: "I am going to take you to the oasis of Marrakech," she says with a determined smile. I follow her without question; there must be a reason for her complete self-confidence. Without paying any attention to the Moroccan taxi drivers who say, "You can't get there on foot," we stride quickly through the streets, finally reaching the gates of Jardin Majorelle, a place where time stands still. It is impossible to see inside the garden for the high garden walls that surround it and this piques my curiosity even further.

As soon as we pass through the gate the sounds of the city come to an abrupt halt, replaced by the song of nightingales, doves, sparrows and the dozens of other birds that live in the garden.

STRIKING INDIGO BLUE

The garden is dominated by all shades of blue, but particularly indigo. Every corner of the garden, which measures around one hectare, is covered with hundreds of plants brought from around the world by Jacques Majorelle: there are palm, coconut, cypress, banana, willow and carob trees, and bamboo. Lamia shows me the water lilies and Indian lotus that float elegantly on the surface of the garden's pond. They form a sharp juxtaposition with the desert tones of Marrakech. The sound of the trickling water from the fountain in the square pool at the garden's centre blends with the other sounds of the garden, and time takes on a completely different form. Jardin Majorelle is one of Morocco's most popular tourist attractions and it isn't hard to see why. Because if you ask me, Jardin Majorelle is one of the rare places in the world that allows you to experience serenity and the desire for discovery at such a profound level.



THE HISTORY OF JARDIN MAJORELLE

- The story of Jardin Majorelle began in 1923 when French artist Jacques Majorelle bought a palm grove on the edge of Marrakech, a city that he had visited and fell in love with the previous year. Here he constructed a villa in the Berber and Art Deco style, which he used as both his house and his studio.
- Jacques Majorelle was as interested in botany as he was in art, and he decided to create a special garden around his villa inspired by Islamic culture and tropical gardens. During trips abroad he always thought about how he could further develop his garden, bringing back trees and flowers of Pacific, African and Indian origin from around the world.
- It was in 1937 that Jacques Majorelle made indigo blue the colour of his garden, a colour that would profoundly affect the character of Marrakech. First he painted the villa walls this colour, followed by various sections of the garden, creating the most beautiful work of art of his personal history.
- Following an unfortunate traffic accident, Majorelle returned to Paris in 1962, never to return. And so, Jardin Majorelle, the garden to which he had dedicated forty years of hard work, was abandoned to its fate for many years.
- It was two famous personalities that saved the garden from ruin: Yves Saint Laurent and Pierre Bergé. What attracted them was the incredible harmony of colours in this garden, which seemed to be straight out of a Henri Matisse painting. They bought the garden in 1980, preventing it from being turned into a hotel complex. They came together around a mutual aim: "To make the Jardin Majorelle become the most beautiful garden - by respecting the vision of Jacques Majorelle."
- Laurent and Bergé lived in the villa of the garden, which they renamed 'Villa Oasis', and opened Jardin Majorelle to the public so that it could be an inspiration for all.
- The ashes of Yves Saint Laurent, who passed away in Paris in 2008, were scattered in the rose garden of Jardin Majorelle.

Sihirli sayılar

600,000
The annual number of visitors to Jardin Majorelle, one of Morocco's most popular tourist attractions

300
The total number of plant species in Jardin Majorelle

20
The number of gardeners working on the maintenance of the garden, plants, fountains and pools

2011
The year that the 'Berber Museum' on the ground floor of the villa in Jardin Majorelle opened

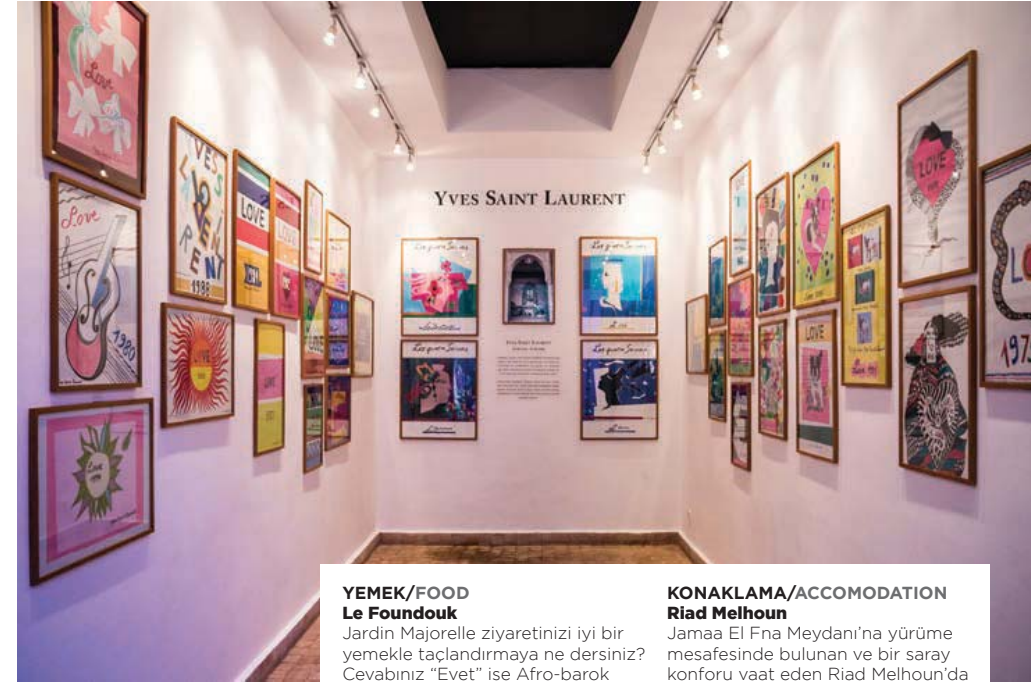
4.50
The entrance fee to Jardin Majorelle in Euro

2.8
The distance in kilometres from Marrakech's famous Jemaa El Fna to Jardin Majorelle

WHY SHOULD WE VISIT?

Here we give you just a few of the countless reasons to visit Jardin Majorelle, a garden transformed by three artists into a living work of art...

- Witness the harmonious dance of exotic plants brought from five different continents, a range of different architectural styles, the elegant fountains and pools and, most importantly, the eye-catching colours.
- Visit the Berber Museum, previously the studio of Jacques Majorelle. Here you will learn all about the Berber people, one of the oldest tribes of North Africa, through over 600 objects as well as photographs, films and music.
- Leaf through the books in the museum's library. Here, there are books on every subject relating to Morocco that you can imagine. If you are interested in architecture, arts and crafts, design, photography or Yves Saint Laurent for his friends are exhibited.
- Sip on a delicious mint tea in the garden's Café Bousafsaf at the end of your visit.



YEMEK/FOOD
Le Foundouk

Jardin Majorelle ziyaretinizi iyi bir yemekle taçlandırmaya ne dersiniz? Cevabınız "Evet" ise Afro-barok stildeki iki asırlık bir kervansarayın içinde hizmet veren Le Foundouk'a mutlaka uğrayın.

Would you like to crown your visit to Jardin Majorelle with a delicious meal? If your answer is yes, make sure you pay a trip to Le Foundouk, located in a 200-year old caravanserai in the Afro-Baroque style.

www.foundouk.com

Pepe Nero

Fas ve İtalyan mutfaklarının leziz örnekleri tadabileceğiniz Pepe Nero'nun ambiyansı da takdire şayan. Marakeş'in üst sınıf gastronomisine tanık olmak isteyenler kaçırmamalı.

Pepe Nero, where you can taste delicious examples of Moroccan and Italian cuisine, also has a wonderful atmosphere. Anyone who wants to taste Marrakech's haute cuisine shouldn't miss out.

www.pepenero-marrakech.com

KONAKLAMA/ACCOMODATION
Riad Melhoun

Jamaa El Fna Meydanı'na yürüme mesafesinde bulunan ve bir saray konforu vaat eden Riad Melhoun'da kalırken, kendinizi Fas Krallığı'nın prensesi/prensi sanabilirsiniz. Fazla kaptırmamaya dikkat edin!

Located within walking distance of Jemaa El Fna, Riad Melhoun promises you the comfort of a palace; when you stay here you could almost imagine that you are prince or princess of the Moroccan royalty. Make sure you don't get too carried away!

www.riad-melhoun.com

Riad l'Orangerie

Terasına çıkın ve Marakeş'in muhteşem manzarasında kendinizden geçin. Her odanın farklı şekilde dekore edildiği bu otelde şımarmaya hazır olun.

Go up to the roof terrace and be carried away by the incredible view over Marrakech. Be prepared to be spoiled in this hotel that features different décor in every room.

www.riadorangerie.com

