

CREATING A CITY: GAUDÍ & BARCELONA

ON A FIRST TRIP TO BARCELONA YOU CAN'T FAIL TO NOTICE A TREMENDOUS DIVERSITY IN THE ARCHITECTURE. WHAT MAKES THE CATALAN CAPITAL SUCH AN ATTRACTIVE AND UNIQUE DESTINATION ARE THE ARCHITECTURAL WORKS CARRIED OUT BY ONE MAN BETWEEN THE 1880S AND THE 1910S. THIS ARCHITECTURAL GENIUS IS ANTONI PLÀCID GUILLEM GAUDÍ I CORNET

Gaudí BİR ŞEHİR YARATMAK: Barcelona

BARCELONA'YA İLK SEYAHATİNİZDE BİLE BU ŞEHİRDEKİ MUZZAM MİMARİ ÇEŞİTLİLİĞİ FARK ETMEMENİZ İMKÂNSIZDIR. BU KATALAN BAŞKENTİ BU KADAR ÇEKİCİ VE SIRA DIŞI KILANSA, BÜYÜK ÖLÇÜDE TEK BİR KİŞİNİN 1880 İLE 1910 YILLARI ARASINDA YARATTIĞI MİMARİ ESERLERDİR. BU MİMARİ DEHA, ANTONI PLÀCID GUILLEM GAUDÍ I CORNET'TİR

YAZI - WORDS / FOTOĞRAFLAR-PHOTOS: XAVIER ALLARD

I 878'de Gaudí, Barcelona'da aldığı meslek eğitimini tamamladığında, kendini Avrupa mimarisinde yeni bir çağın şafağında bulur. O dönemde geçmişin mimari biçimlerine bir tepki olarak ortaya çıkan ve Fransa, Belçika ve Almanya gibi ülkelerde güç kazanmakta olan Modernizm'den gitikçe daha çok etkilenir. Gaudí'nin Modernizm'e ilgisi, özellikle dekoratif ayrıntılarda ve eşsiz mekân düzenlemesinde görülür. Giriş demir işlemlere ya da binalarına büyüklü bir polikromi veren mozaiklere yansıtığı büyük yeteneği ise hemen tüm çalışmalarında göze çarpar. Ancak Gaudí'nin dehası, hayatının büyük kısmını adadığı başyapıtı 'La Sagrada Família' Bazilikası'nda (Kutsal Aile, 1883-tamamlanmamış) ifade bulur.

1) CASA BATTLO
2) PEDRERA



In 1878, after his vocational studies in Barcelona, Antoni Gaudí found himself at the dawn of a renewal in European architecture. He gradually took in much influence from Modernism which was growing strong in France, Belgium and Germany, and was at that time a reaction against the forms of the past. Gaudí's concern translates into rich decorative details and a unique reorganisation of space. His great talent is reflected in almost all his works through the twisted ironwork or mosaics that give his buildings their magical polychromy. But Gaudí's genius is best expressed in 'La Sagrada Família', (1883-unfinished) the masterpiece to which he devoted most of his life.

BARCELONA'NIN BAHÇE-ŞEHİRİ

'Park Güell', Gaudí'nin dehasının ve mimari üslubunun peşinde ilk adımı atmak için iyi bir başlangıç noktası. 1914 yılında tamamlanan bu park, dönemin Britanya menşeli benzerlerinden ilham alınarak bir 'bahçe-şehir' olarak tasarlanmış. Parkın arkasında yatan fikir, gösterişli ama bir o kadar da yeşil bir mahalle yaratmak olmuş. Garip ve büyüleyici bu parkta sanatçı, doğal formlara olan tutkusunun dizginlerini tamamen bırakmış, öyle ki yapay formlar bazen doğanın kendisinden bile daha doğal görünüyor. Mantar görünümüne çardakları, ejderha mozağıyla kaplanmış merdivenleri, dalgalı bankları ya da bir orman biçimi verilmiş yürüyüş yollarıyla bu park, dünya üzerindeki hiçbir parka benzemiyor. Yarattığı bu yeni şehrin meydanı ise 86 sütunla desteklenen bir platform şeklinde düzenlenmiş ve dekorasyonu binlerce parça tabak, şişe, fincan ve çini kullanılarak yapılmış. Gaudí mimarisinin göz bebeklerinden biri olan park, kesinlikle uzun uzun gezilmeyi ve güzelliğinin takdir edilmesini hak ediyor, zira her seferinde daha önce fark etmediğiniz yeni bir ayrıntıya rastlayabiliyorsunuz.



BARCELONA AŞKI

1868'de Barcelona'ya gelen Gaudí'nin, bu tarihten sonra bu şehrin dışına hiç çıkmadığı rivayet edilir.

IN LOVE WITH BARCELONA

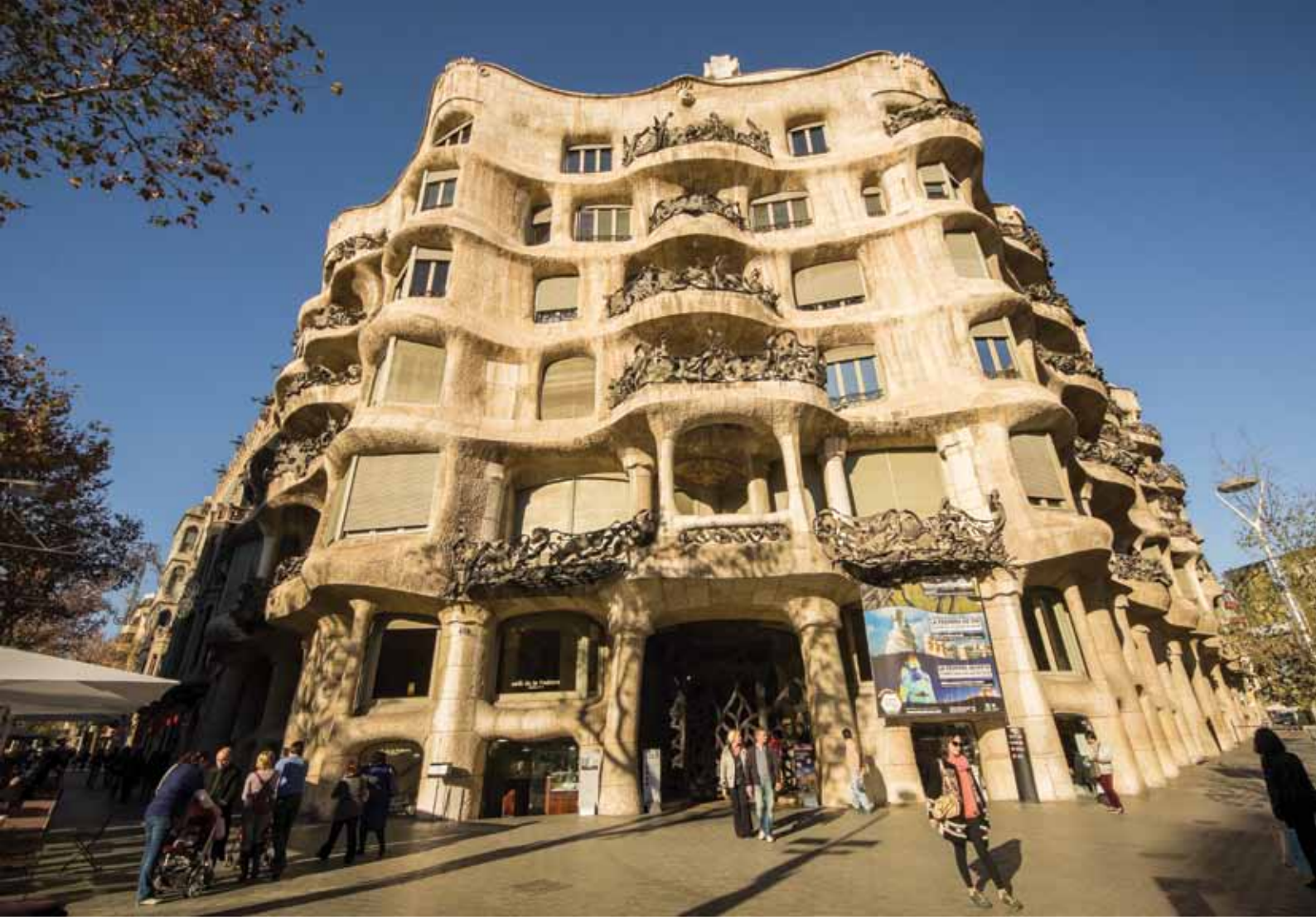
It is claimed that Gaudí never left the city of Barcelona after his arrival in 1868.



BARCELONA'S GARDEN-CITY

A good place to start is the Park Güell where you can get a first impression of Gaudí's genius and architectural style. Completed in 1914, this park was designed to be a 'garden-city' inspired by British models of the time. The idea was to create a luxurious and yet very green neighbourhood. The park is a strange and enchanting place, where the artist was able to give free rein to his passion for natural forms, to such an extent that the artificial sometimes seems more natural than nature itself. Pavilions shaped like mushrooms, stairs covered with a dragon mosaic, wavy benches or walkways taking the appearance of a jungle; this is a park like no other. The square of this new garden city is laid out in the form of a platform supported by 86 columns and decorated with thousands of pieces of plates, bottles, cups and pottery. The park is undoubtedly a treasure of Gaudí's architecture. It is a work to admire and wander around at length since there are always more unnoticed details to stumble upon.





YEDİ KATLI BİR HEYKEL

Passeig de Gràcia Caddesi'nde dalgalanan 'La Pedrera' (Taş Ocağı) ya da diğer adıyla 'Casa Milà' (Milà Evi), Gaudí'nin son 'sivil' binası, zira sanatçı kendisini daha sonra Katolik Kilisesi'nin projelerine adanmış. Geometrinin sınırlarını zorlayan bu devasa sanat yapıtının yedi katı 1906 ile 1912 yılları arasında inşa edilmiş. Gaudí bu maceraya giriştiğinde çoktan 46 yaşına gelmiş, fakat yaratıcı ruhunu da olduğu gibi korumuş belli ki. 'Casa Milà'nın ön yüzüne bakmak bile, toplumsal sınırlamaların Gaudí'nin yaratıcılığını giderek daha az etkilediğini görmeye yetiyor. Casa Milà, bir bütün olarak bir dağa benzerken, dalgalı ön yüzü denizi anımsatıyor. Fakat dalga donmuş halde ve bu heybetli yapı, taşa işlenmiş hareket izlenimiyle bir tezat oluşturuyor. Pencerelelerin her biri farklı büyüklük ve derinlikte. Bazılarının önüne birbirine dolanan bitki ya da yosunlardan esinlenilmiş ferforje korkuluklu balkonlar yerleştirilmiş. Ön yüzü bir renk cümbüşü olan 'Casa Batlló'nun (Batlló Evi, 1904-1907) tersine Casa Milà tek renkli ve neredeyse yalın görünüyor. Casa Milà 1984'ten beri UNESCO'nun 'Dünya Mirası' listesinde yer alıyor. Bina bugün 'Fundación Caixa Catalunya'nın mülkiyetinde ve Vakıf burayı restore ederek merkezi haline getirmiş. Çatı katına yerleştirilen ve halka açık olan Gaudí Alanı'nda sanatçının çalışmalarını anlamaya yardımcı olacak çizimler, modeller, fotoğraflar ve filmler bir arada bulunuyor.



KATALAN ROMANTİZİMİ

Gaudí'ye de esin kaynağı olan Katalan romantik hareketi, milli geçmişlerinin bir uyanışı olarak Ortaçağ'ı 'altın çağlar'ı olarak görür.

CATALAN ROMANTICISM

As a revival of the national past, the Catalan Romantic Movement inspired also Gaudí, saw the Middle Ages as a sort of 'golden age'.

SEVEN STOREY SCULPTURE

The 'Pedrera' - or 'Casa Milà' - which undulates on Passeig de Gràcia is the last 'civilian' building of Gaudí who later devoted himself to projects for the Church. Devoid of any reference to geometry, the seven floors of this building were built between 1906 and 1912. Gaudí was already 46 years old when he embarked on the adventure, but his creative spirit had remained intact. A look at the Pedrera's façade makes it obvious that social conventions had even less hold on Gaudí's mind than earlier in his career. While Casa Milà, when looked at as a whole, is reminiscent of a mountain, the undulating façade suggests lighter maritime visions. But the wave is petrified and mass contrasts with the impression of movement imparted to the stone. The windows are all of different sizes and depths. Some are lined with recessed balconies with wrought railings inspired by a jumble of plants or algae. Unlike the 'Casa Batlló' (1904-1907), whose façade is a symphony of colours, Casa Milà is monochrome and nearly austere. Casa Milà has featured on UNESCO's World Heritage list since 1984. The building belongs to the Fundación Caixa Catalunya, which restored it to make it the headquarters of the foundation. The Gaudí Space installed in the attic and accessible to the public brings together drawings, models, photographs and films that help understand his work.



LA SAGRADA FAMILIA'NIN BİTMEYEN YÜKSELİŞİ

Mimarın en ünlü eseri aynı zamanda en son eseri olan bazilikası. La Sagrada Familia, Gaudí'nin en önemli eseri olmasının yanı sıra Barcelona'nın da sembolü. "Kutsal Aile Kilisesi" adeta peri masallarından fırlamış bir şato gibi görünüyor. Bina baştan aşağı bir ayrıntılar yağını. Hıristiyanlık dininin bir alegorisi olmasının yanı sıra bu başyapıt, vahşi yaşamın ve bitkilerin rol aldığı pastoral bir ilahi.

1883'te 31 yaşında olan Gaudí bu göreve diğer tüm eserlerinden daha büyük bir tutkuyla sarılmış. Mimari bilgisini karmaşık semboller sistemi ve inancın gizemlerine ilişkin görsel açıklamalarla birleştirerek bir 20. Yüzyıl katedrali yaratmayı arzulamış. Yapının yakınlarında bir atölye bile kurmuş, hayatının son yıllarını projeye odaklanarak burada geçirmiş ve buraya gömülmüş. Latin haçı planlı Bazilika, beş nef, üç cephe, bir apsis ve bir transept içeriyor. Nefler birbirinden parabolik kemerler oluşturan eğimli sütunlarla ayrılıyor. Bu sütunların hepsi yapıya denge sağlamak için merkezde birleşiyor. Gaudí bu tekniği, yapının 18 kulesi depremlere ve 200 km/s hızla esen rüzgârlara dayanabilsin diye geliştirmiş.

Yapının doğu cephesi doğumu temsil ediyor. Yüzünü güneybatıya dönmüş olan cephe ise tutkuya ve ölüme işaret ediyor. Yapı ilk bakışta gotik bir yapı gibi görünse de, bundan daha fazlasına sahip. Yapının detaylarında



EN UZUN...

UNESCO'nun 'Dünya Mirası' listesinde yer alan La Sagrada Familia, 170 metrelik merkez kulesinin dikilmesiyle dünyanın en uzun bazilikası olacak.

THE TALLEST

La Sagrada Familia already listed as a 'World Heritage' by UNESCO, will become the world's tallest church when the 170m central tower is finished.



THE ENDLESS RISE OF LA SAGRADA FAMILIA

The most famous of the architect's works is his final masterpiece, the basilica. La Sagrada Familia is Gaudí's major work as well as a symbol of Barcelona. This 'expiatory temple of the Holy Family' looks like a castle taken straight out of a fairy tale. The whole building is a mountain of details. In addition to being an allegory of the Christian religion, this masterpiece is a hymn to nature, where wildlife and vegetation have a prominent place. In 1883 the 31 year-old Gaudí was to take on this task with more persistence than any of his works. Combining all of his architectural knowledge and his complex system of symbols with the visual interpretations of the mysteries of religion, he wanted to create a cathedral for the 20th Century. He even set up a workshop in the vicinity of the building where

Gaudí'yi bir kez daha doğanın meraklı bir gözlemcisi olarak görüyoruz; düz çizgilerin neredeyse hiç olmadığı, birbirleriyle uyumlu formlar yaratma ihtimali sanatçıyı büyülemiş adeta. Çalışmasında iki temel boyut bulunuyor; formların gökyüzüne yükseldiği ruhani boyut ve formların doğadan türetilmiş yaşamlarla dolu olduğu dünyevi boyut. Yapıda kullandığı malzemeler ise fırınlanmamış tuğla, çelik, cam, seramik cam ve mozaik tekniğiyle işlenmiş seramik.

Gaudí, 1926 yılında bir tramvay kazası sonucu hayatını kaybettiğinde, La Sagrada Familia'nın sadece dörtte birini bitirebilmişti. Projenin başlamasından bu yana 130 yıl geçti ve bu muazzam Bazilika, Gaudí'nin ölümünün yüzüncü yılı olan 2026'da nihayet bitirilecekmiş gibi görünüyor.



he spent the last years of his life focusing on the project. This cathedral is built in a Latin cross-shape, including five naves, three façades, an apse and a transept. The naves are separated from each other by inclined columns forming a parabolic arc and converging toward the centre to give stability to the building. Gaudí developed this technique so that the 18 towers could withstand winds of 200km/h as well as earthquakes.

The façade facing east, towards the rising sun, symbolises birth. The façade that looks towards the sunset shows passion and death. Beyond the Gothic inspiration visible at first glance, we see once again that Gaudí was a keen observer of nature, fascinated by the prospect of harmonious forms where the straight line is almost never involved. His work combines two dimensions: spiritual (with forms that rise to the heavens) and earth (with patterns full of life that derives from nature). The materials used by Gaudí are raw brick, steel, glass, and ceramic worked with mosaic technique.

At the time of Gaudí's death in 1926, only a quarter of La Sagrada Familia had been built. 130 years have passed since the project was launched, and it seems as though the mighty cathedral may finally be completed in 2026, in time for the centennial of Gaudí's death.



'KEMİKLER EVİ'

Passeig de Gracia'dan birkaç yüz metre aşağı yürüdüğünüzde sağ tarafınızda Eixample semtinin en ilginç binalarından bazılarını barındıran 'Illa de la discordia'yı (uyumsuz blok) fark ediyorsunuz. Bu blok, Barcelona'nın en önemli dört modernist mimarı, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Enric Sagnier ve elbette Antoni Gaudí tarafından birbirine çok yakın bir şekilde inşa edilmiş yapılarıyla tanınıyor. 'Casa Batlló' (Batlló Evi), 'uyumsuz'un üçüncü ama en 'süslü' yapısı. 1904 yılında Gaudí'ye, 1870 yılında yapılmış bu binayı yenileme görevi verilmiş. Binanın sahibi Gaudí'nin hayal gücüne, onu bir 'cennet tasavvuru'na dönüştürmesi için tam yetki vermiş. Gaudí'nin üslubu, binanın canlı ön yüzünden tüm köşeleri bükülen oda duvarlarına kadar her yanına yansımış. Binanın barok ön yüzünde, Montjuïc taşı kullanılmış. Gaudí için 'mükemmellik' anlamına gelen doğa, binanın temel esin kaynağı. Öte yandan bu ilhamın hayvanlar aleminde mi yoksa bitkilerden mi geldiği pek belli değil; katlar arasındaki sütunlar garip bir şekilde kemiklere benzerken, balkonlar çene şeklinde. Bu nedenle bina, zaman zaman 'Kemikler Evi' olarak adlandırılıyor.



RENK KÖRLÜĞÜ

Bir dahi olarak kabul edilen Gaudí'nin renk körü olduğuna dair iddialar da mevcut.

COLOUR BLINDNESS

Although Gaudí is accepted as a genius, some also claim that he was colour blind.

'A HOUSE OF BONES'

Moving down a few hundred metres on Passeig de Gracia, you will notice the Illa de la discordia (literally 'block of discord') on the right-hand side, which includes some of the most interesting buildings of the Eixample district. This block is known for having, in close proximity, buildings designed by four of Barcelona's most important Modernista architects: Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Enric Sagnier and, of course, Antoni Gaudí. Casa Batlló is the third section - and not the least fancy - of the 'discord'. In 1904 Gaudí was entrusted with the renovation of this house that had been built in 1870. The owner gave carte blanche to Gaudí's imagination, allowing him to transform it into a 'vision of paradise'. Gaudí's style is spread across the building, from its exuberant façade to the walls of all the rooms from which literally every right angle has been curved. The Baroque façade is carved in stone of Montjuïc and nature, which Gaudí considered perfect, is the primary source of inspiration. But it is still not clear whether this inspiration came from the animal kingdom or from the vegetable one; the columns between floors strangely resemble bones, while the balconies are representations of jaws. For this reason the building is sometimes called 'the house of bones'.

DİĞER ÇALIŞMALARI / Other works

Gaudí'nin yarattığı görsel şölen, Modernizm'in şehrin merkezinde yer alan en önemli örneklerini görmekte bitmiyor. Arka sokaklarda ve şehrin banliyölerinde görülecek daha çok şey var. İşte kaçırmamanız gereken yapılardan birkaçı.

Once you have seen the highlights of modernism in Barcelona, the show is not yet over. There is more to see in the back streets and suburbs. Here are some examples of other fine buildings not to be missed.

1) 'Casa Vicens' (Vicens Evi)

Bu yapı, Gaudí'nin ilk önemli yapısı olarak kabul ediliyor. 1883 ile 1888 yılları arasında inşa edilen Casa Vicens, seramik fabrikası sahibi zengin bir ailenin konutu olarak inşa edilmiş yaratıcı bir proje. Bu yaratıcılık, bir dizi seramik dekorasyona sahip 'trencadis' ön cephede açıkça yansıtılmış. Yine yapının ön cephesinde ve odalarında İslami bir etki de hissediliyor.

This is Gaudí's first important building. Built between 1883 and 1888, Casa Vicens is an imaginative residential project made for a rich family that owned a ceramic factory. This is clearly reflected in the 'trencadis' façade that contains a variety of ceramic decorations. One can also find some Islamic influence in its façade and some of its rooms.

2) 'Casa Calvet' (Calvet Evi)

Passeig de Gracia metro istasyonu yakınlarındaki bu yapı, Gaudí'nin Eixample semtinde ilk inşa ettiği yapılardan biri. Casa Calvet, 1898 ile 1900 yılları arasında tekstil sanayicisi Calvet Ailesi için inşa edilmiş. Yapı, Gaudí'nin alışıldık mimari formlarına sahip olmasına rağmen yine de şaşırtmayı başarıyor. Cumbaları, ön cepheyi süsleyen heykelleri ve iç dekorasyonu birlikte bu taş yapı, barok bir etki yaratıyor. Balkonların şekli ise Gaudí'nin doğadan aldığı ilhamı çok daha fazla kullandığı Casa Batlló'da kullanılan şekillerin birer habercisi gibi.

Very close to Passeig de Gracia metro station you will find one of the first buildings built by Gaudí in the Eixample district. Casa Calvet was built between 1898 and 1900 for the Calvets, a family of textile industrialists. It is Gaudí's most conventional work, but is still stunning to look at. The stone façade reflects a baroque influence, along with bay windows, sculptural decoration, and interior design. The shape of the balconies can be seen as a forerunner to shapes used at Casa Batlló, where Gaudí turned much more towards the inspiration of nature.

3) 'Palau Güell' (Güell Sarayı)

1885 yılında Gaudí'ye, Barselona'nın en merkezi yerlerinden birinde, Rambla Caddesi'nin hemen yakınında Güell Ailesi için bu sarayı tasarlama görevi veriliyor. İlk bakışta bu saray, Gaudí'nin gotik hayal gücünün filtresinden geçmiş bir Venedik sarayı gibi görünüyor. Yapının giriş kapıları dökme demirden ve iç içe geçmiş yılanlarla süslü. Pencerelerin üzerindeki metal işleri, dondurulmuş bir dans anı etkisi yaratıyor. Merkez oda, üzerindeki delikle mekâna doğal ışık getiren bir kubbe ile kapatılmış ve renkli bacalarıyla teras, bir açık hava müzesi havasında.

In 1885, Gaudí was assigned the task of designing this city palace for the Güell family in a very central part of Barcelona, next to the street of La Rambla. At first glance this mansion looks much like a Venetian palace that would have passed through the filter of Gaudí's baroque imagination. The entrance doors made of wrought iron are embellished with balled-up snakes and the metalwork over the windows seems to be frozen in a dance. The central room is covered with a pierced dome bringing in natural light and the terrace is like an open-air museum with colourful chimneys.

4) 'Finca Güell' (Güell Malikhanesi)

Finca Güell, Gaudí'nin en büyük müşterilerinden Kont Güell'in devasa arazilerinden biri. Burada ilginç olansa kompleksin kendisinden çok demir kapısının dikkat çekmesi. Arazideki iki bina, 'Art Nouveau' bitkisel öğelerle ve Güell ismine atfen 'G' inisiyaliyle süslenmiş bu dökme demir kapıyla birbirine bağlanıyor. Kapının en etkileyici özelliği ise, 'Vallet i Piquer Atölyesi'nde üretilen eşsiz güzellikteki dev ejderha.

Finca Güell is a vast property of one of Gaudí's biggest clients, the Count of Güell. What is interesting isn't so much the complex itself, but its iron entrance gate. Two buildings are linked by a monumental cast iron gate adorned with Art Nouveau vegetable fantasies and a medallion with the 'G' of Güell. The most astonishing feature is its unique large iron dragon manufactured by the locksmiths Vallet i Piquer.





KONAKLAMA / ACCOMMODATION



Hotel Gaudi

Palau Güell'in tam önünde yer alan bu otel, Barselona'nın en hareketli caddelerinden La Rambla'ya da çok yakın. Otelin cazibesi, merkezi konumu ile çeşitli yerlerine serpiştirilmiş Gaudí etkilerinin birleşiminde saklı.

Located just in front of the Palau Güell this hotel is also next to La Rambla, the most vibrant of Barcelona's avenues. Mostly modern but with touches of Gaudí's style distributed throughout the building, this place combines charm and great location.

Nou de la Rambla 12
www.hotelgaudiBarselona.com

Alma Barselona

Casa Milà'ya çok yakın konumdaki bu otel, zarif odaları ve modern donanımıyla huzurlu bir lüks sunuyor. Otel ayrıca Casa Batlló ve Casa Calvet'e de yakın bir konumda yer alıyor.

This nicely situated hotel close to the Pedrera offers tranquil luxury, stylish interiors and spacious rooms with contemporary equipment. Alma Barcelona is also close to Casa Batlló, the Pedrera and Casa Calvet.

Mallorca 271
www.almaBarselona.com



Catalonia Cathedral

Şehrin gotik mahallesinde yer alan otel, katedrale de yakın. Gaudí'nin çalışmaları otobüs, metro ya da taksiyle sadece birkaç dakika uzaklıkta. Bu mahallenin dar sokakları ve canlı atmosferiyle Ortaçağ Barselonası'nın zevkine varıyorsunuz.

Situated in the heart of the Gothic Quarter of the city, close to the cathedral. Gaudí's works are just a few minutes away by bus, metro or taxi and you will get a taste of medieval Barcelona, its narrow streets and popular atmosphere.

Calle dels Arcs, 10
cataloniacatedral.
Barselona-hotels.it



YEME-İÇME / FOOD&BEVERAGE



Café Kafka

Barselona'nın en şık semtlerinden El Borne'de yer alan Café Kafka bohem havasıyla, şehir turu sırasında mola vermek isteyen her yaştan kahve tutkunları için çekici bir adres. Ayrıca Café Kafka, et ve balık mutfağı konusunda da iddialı.

Café Kafka is located in El Borne, one of Barcelona's most elegant neighbourhoods. With its bohemian atmosphere it is an attractive spot for coffee-addicts of any age to take a break from a tour of the city. Café Kafka also serves excellent meat and fish dishes.

El Borne, C/ Fusina, 7
www.cafekafka.es



Dos Torres

Çok merkezi olmamakla birlikte hoş bir terasla sahip muhteşem bir binada yer alan Dos Torres, Katalan mutfağından örnekler sunuyor. Fiyatlar düşük olmasa da kullanılan yüksek kaliteli malzeme düşünüldüğünde makul olarak nitelendirilebilir.

Not exactly central but located inside a gorgeous modernist house with a lovely terrace, Dos Torres serves Catalan cuisine. Not cheap but still reasonable given the high quality ingredients used.

Via Augusta, 300
www.restaurantedostorres.com

Casa Calvet

Gaudí imzası taşıyan binalardan birinde yer alan bu restoran, açık ki sadece kazanç peşinde değil. Başarısının sırrı sunduğu yemeklerin kalitesinde. Barselona modernizmini şehrin sunduğu en iyi yemeklerle birleştirmek istiyorsanız hiç durmayın.

Located in a Gaudí-designed building, this restaurant is not simply there to profit from its prime location. On the contrary it seems like its success is truly due to the quality of its cuisine. So if you want to link Barcelona's modernism with some of the best food the city can offer, go for it.

Carrer de Casp 48
www.casacalvet.es

