



## Hamurunda Var

Gümüşlük'teki Kikkula'da muhteşem güzellikte objeler göreceksiniz; hepsi kağıt-tasarımcılarının ilk aşkları bile... **SEDA MEŞELİ ALLARD**

**R**omantik bir aşk hikayesiyle başlayan tam 38 yıllık evliliğin kahramanları Tuna ve Uta Çiner, Gümüşlük'teki "Kikkula" adlı dükkanlarında göreni hayran bırakan objeler üretiyorlar.

Eserlerinin ortak yanı ana maddelerinin kağıt olması. Defter, klasör gibi alışılmışlar bir yana esas hayranlık verici olan kase, çanak, lamba, çeşitli figür ve heykellere kadar uzanan çe-

şitlilik. Tuna Çiner, "Bir tasarımımızı üretmeye iten sebep 'bu satar' düşüncesi değil, onu beğenmiş olmamız" diyor ve ekliyor: "Eserlerimizin sanat olduğunu düşünmüyorum; birilerinin yüzünde gülümseme oluşturmaları bizim için yeterli."

Tuna Çiner fazla alçakgönüllü. Zira Kikkula, son zamanlarda adı iyice duyulmaya başlayan ve neredeyse 'geri dönüşüm'ün yerini alan 'upcycling'in (eski olanı öncekinden daha kaliteli

ve estetik bir esere dönüştürmek) en rafine örneklerini üretiyor. Örneğin siz hiç kağıt hamurunun içine espresso, yeşil çay, lavanta hatta soğan kabuğu karıştırıldığını duydunuz mu? Ve de bu karışımın elde yapıldığına inanması güç bir şekilde her tarafı eşit ve bir Çin porseleniymişçesine incecik bir kaseye ya da çanağa dönüştüğünü?

Kikkula'da böyle sürprizlerle karşılaşmak olağan. "Ben 'upcycling' kavramını çok seviyorum, elimde ne varsa

yaratıcılığımı da katarak onu kaliteli ve özel yepyeni bir fikre dönüştürmeye bayılıyorum” diyor Uta Çiner. Onun kağıt tutkusu çok eskilerde gizli: “Zannederim yıl 1955’te, beş - altı yaşlarındaydım; babamın yakın bir arkadaşı Amerika’dan bir sürü desenli peçete getirmişti. İncecik, üzerinde farklı renklerin dans ettiği onlarca Japon kağıdı... Sanırım bugüne dek uzanan kağıt aşkımin başlangıcı o peçeteler...” diyor.

Almanya’nın sanata en önem veren şehirlerinden birinde, Hannover’de büyümüş Uta Çiner. Eğitim alacağı alanı seçmek zor olmamış; üniversitede pedagoji, Almanca ve güzel sanatlar okuduktan sonra sanat dersleri vermeye başlamış. 29 sene boyunca çocuklara kullanılmış kağıtlarla neler yapabileceklerini anlattığı dersler... “Bu tam da yapmak istediğim işti. Ancak kendi yerimi açma arzusu da içimde gitgide büyüyordu” diyor Çiner.

Tuna Çiner’in sanatla ‘kavuşması’ ise Uta gibi çabuk olmamış. Ankara Fen Lisesi, ODTÜ Makine Mühendisliği gibi yürümesi hiç de kolay olmayan bir yolda ‘başarılı ve parlak öğrenci’ sıfatıyla ilerlerken bir gün ‘sanat okumak aşkı’na yenik düşmüş. Öyle ki makine mühendisliğini üniversitenin son senesinde bırakmış. “Anne ve babası öğretmen olan bir memur çocuğu olarak cesur bir karardı o zamanlar. Ama içimden gelen sese kulak tıkayamadım” diyor Tuna Çiner.

Uta’yla tanıştıktan sonra Hannover’e yerleşen Çiner, önce fotoğraf ve grafik tasarımı okudu, sonrasında Almanya’da bir reklam ajansı kurdu. “Yapıştırıcı olmadığı zamanlar babaannemin evinde un ve su ile gazete kağıdından uçurtma yaptığımı hatırlıyorum” diyor Tuna Çiner.

‘Mutlu son’ gibi görünüyor değil mi? Ama bu hikayede daha iyisi de var: 1999’un bir eylül akşamı hayatlarının yeni yönünü belirleyecek bir olay gerçekleşti. “Şirketimin en önemli üç elemanımı aldığımız yeni işleri konuşmak üzere yemeğe davet ettim. Aynı akşam bana üçü bera-



Kağıttan objeler üretmek çok eski bir teknik. Almanya’da içindeki herşeyin kağıt hamurundan üretildiği 17’inci yüzyıldan kalma bir kale var.



ber şirketten ayrılıp yeni bir ajans kuracakları haberini verdiler. O an inanılmaz bir rahatlama yaşadım, kendime bir şarap ısmarladım ve uzun zamandır hayalini kurduğum şirketi satma fikrinin tadını çıkardım” diye anlatıyor Tuna Çiner. Tesadüf o ki, aynı gün Uta da gittikçe ciddileşen genetik işitme sorunu için gittiği rutin muayenesinde doktorundan ‘erken emekli olma’ tavsiyesi almıştı.

**Kikkula, upcycling’in en rafine örneklerini üretiyor.**

## 15 YILLIK SAKINLERİNDEN GÜMÜŞLÜK ÖNERİLERİ

“Sahile inip gün batımına karşı kaliteli bir şarabı yudumlamak bizim için hala sihirli. Myndos Restaurant (Sahil Yolu, Gümüşlük, Tel: 0252 3943002) ve 2013’ün Nisan ayında açılmış Gümüşlük Balık Pişirme Evi (Karakaya Mahallesi, 1131 Sokak, No:1/5, Gümüşlük, Tel: 0252 3944153) taze balık ve harika mezeler yeme şansı bulduğumuz nadir mekanlardan. Hayat Cafe (Turgutreis Caddesi, No:47, Gümüşlük, Tel: 0 252 3944150) ve jazz akşamlarına ev sahipliği yapan Amavi (Karakaya Mahallesi, 1120. Sokak, Gümüşlük, Tel: 0252 394422) zaman geçirmeyi sevdiğimiz diğer mekanlar. İlkbahar ve sonbahar aylarında Yunan Adaları’na bakarak sahil boyunca yürüyüş yapmanın keyfi ise hiçbir şeyde yok.”



Dolgun hatlarıyla dikkat çeken nine heykelleri, Kikkula'nın kurucularının yapmaktan keyif aldığı işlerin başında geliyor.



Kikkula, 2012'nin ağustos ayında kuruldu. Hititçe kayak anlamına geliyor. Zaten Kikkula'nın logosu zarif bir kayıktan oluşuyor.



## MEKTUP AŞKLARI

Takvimlerin 1975'i gösterdiği o yaz, Akçakoca'daki bir kampta çadırlarını tesadüfen karşılıklı kurmasalardı bu serüven hiç başlamayacaktı. Ya da bir sabah çadırından başını çıkaran Uta'nın güzelliğine Tuna'nın gözü takılmıyordu. O zaman Tuna, Uta'ya şimdi de en sevdiği yiyecek olan akide şekerlerinden almayacaktı ve dalgaları izlemeye mendireğe gitmeyecek, el ele tutuşmayacaklardı. "O gün bugündür birbirimizin elini hiç bırakmamacasına beraberiz" diyor Tuna Çiner. Uta Çiner ise ekliyor: "O zaman öğretmenlik yapıyordum ve tanışmamız ardından memleketim Almanya'ya dönmem gerekiyordu, Tuna ise Türkiye'de kalmalıydı. Bir yıl boyunca neredeyse her gün birbirimize mektup yazdık. Her tatilde Türkiye'ye uçtum ve tanıştığımızdan tam bir sene sonra da evlendik."

"Tam sekiz ay sonra, 14 Temmuz'da -Uta'nın doğum gününde- 150 kişiyi Goettingen'de bir 'pub'a davet edip bir veda partisi verdik. Sonra arkamıza bile bakmadan arabamızı Gümüşlük'e doğru sürdük" diyor Çiner, "Buranın yaratıcılığımızı açığa çıkaran sihirli bir yanı var."

Çiner çifti, iki yıl boyunca Gümüşlük Akademisi çatısı altında faaliyet gösterdikten sonra 2012'nin Ağustos ayında Kikkula'yı açtı. "Kikkula, Hititçe'de 'kayık' demek. Hem müziği güzel olsun hem de herkes tarafından kolayca telaffuz edilsin diye bu ismi seçtik. Tabii bir de Gümüşlük'teyiz, teknelerin denize en çok yakıştığı yerde..." diyor Tuna Çiner. Kikkula'nın logosu zarif bir kayıktan oluşuyor, el emeği işlerinin üzerine özenle teker teker basıyor logolarını Tuna Çiner yine kendisinin telden ürettiği makineyle. Kikkula adının ilham verdiği kayak kütüphaneler de dükkanın en çok rağbet gören ürünlerinden.

Ürünler eski kağıdın tutkalla karıştırılmasıyla elde edilen kağıttan

yapılıyor. Akrilik ile boyanıp su bazlı vernikle kaplanıyor. Uta, ana maddesi kağıt hamuru olan nadide eserler üretirken defter, dosya, el yapımı foto-ki-tap ve takılarsa Tuna'dan soruluyor.

"Kağıttan objeler üretme çok eski bir teknik, Almanya'da içindeki her şeyin kağıt hamurundan üretildiği 17'nci yüzyıldan kalma bir kale bile var" diyor Uta. Onun için elinden çıkan her eser birbirinden özel. Ama içlerinde yapmaktan en çok zevk aldığı dolgun hatlarıyla dikkat çeken 'nine' heykelleri. Hatta şimdilerde onların büyük bir versiyonunu yapmak var aklında. Uta'nın sabırlı yapısı bu heykellerin yapımında kendini açığa vuruyor. Zira Uta, genel kabul görmüş karkas kullanma yönteminin aksine heykelin her küçük parçasını kağıt hamurundan yaptıktan sonra heykeli kurumaya bırakıyor. Böylece heykelin uzuvları farklı formlara kavuşuyor. Sonra da büyük bir titizlikle ona yeni katlar yapıp heykeli olması gereken boyuta getiriyor.

Kikkula'nın içinde hizmet verdiği



Kikkula'nın kurucuları, genel kabul görmüş karkas kullanma yönteminin aksine heykelin her küçük parçasını kağıt hamurundan yaptıktan sonra kurumaya bırakıyor.

dükkan da en az Kikkula ürünleri kadar özel. Tuna Çiner, bir mimardan devraldıkları dükkanlarının yaslandığı kayaların son anda kapatılıp alelade bir duvara dönüşmekten kurtardıklarını anlatıyor.

Kikkula'da herkese göre bir şeyler var. Aynalar, kolyeler, kaseler ve lambalar çok satılıyor, heykellere ise nedense Amerikalılar çok rağbet gösteriyormuş. Kikkula ürünlerinin fiyatları 30 ile 500 lira arasında değişiyor.

(www.kikkula.de, Atatürk Caddesi 74, Gümüşlük, Bodrum.)