

FORBES LIFE

Kuveyt'in Cam Evi

S > 142



FORBES

FORBES LIFE

TUTKU

Paramparça

Lidia al-Qattan 33 yıl boyunca evini 77 ton aynayla kapladı.

SEDA MEŞELİ ALLARD

Lidia,
Ortadoğu'nun
en egzotik evinin
detaylarını
gösterirken.

O kafasına koyduğunu yapar" lafı Lidia al-Qattan için söylenmiş olmalı. "Elinden hiçbir şey kurtulmaz" ve "tam bir sabır taşı!" sözleri de... Zira al-Qattan, 100

metrekarelik evinin dışı da dahil her bir köşesini ayna parçalarıyla kapladı. Her bir köşesini derken hiçbir abartı yok bu cümlede. Mutfak çekmecelerinden salonun vantilatörüne, kapı kilitlerinden tuvaletteki klozetin kapağına kadar

evindeki her detayı ayna mozaiklerine bürüdü. İşin ilginç tarafı, evin tüm acayipliğine, akıl almazlığına rağmen bu hikayenin baş karakteri, tarzını kırık ayna parçalarına borçlu evi değil. İtalyan doğup yıllar içinde tabiri caizse Kuveytli olarak



Lidia, ziyarete başlamadan önce, konuklarına kendi yaptığı içecek ve yiyecekleri ikram ediyor.

tanınan bir sanatçıya dönmüş Lidia al-Qattan'ın ta kendisi.

Onu nasıl anlatmalı? 77 yaşındaki çilgin sanatçı. 2003 yılında vefat etmiş, ülkenin öndegelen ressamlarından Khalifa al-Qattan'ın biricik aşkı, 45 yıllık karısı. Bir gecede ülkesini terk edip İngiltere'ye yerleşmeye karar veren cesur İtalyan. Kuveyt'teki en büyük yapının derme çatma kerpiç evler olduğu 1959 yılında, sevgilisi uğruna daha önceden adını bile duymadığı bu çöl ülkesine gelen gözüpek aşık. 2008 yılından beri Kuveyt turizmüne hatırı sayılır katkısı bulunan 'Aynalar Evi'ne varmadan önce Lidia hakkında duydukların bunları. Beklenti yüksek olunca, tatmin olmak zordur. Ama hayır, bu sefer öyle olmadı. Zira Lidia,



Aynalar evinin dışı da tıpkı içi gibi aynadan motiflerle süslü.



Lidia, 77 yaşına rağmen son derece enerjili.



Kordondan görülen şehrin silüeti.

aynalı yıldız, kuş ve kelebek figürleriyle süslü evinin kapısını açtı ve beni ancak yüzde 1'ini tahmin edebileceğim bir masala doğru sürükledi.

Lidia öylesine sıcak ve misafirperver ki böylesini bırakın Ortadoğu'yu dünyanın hiçbir yerinde görmediğime yemin edebilirim. "Sıcak mı içecek arzu edersin, soğuk mu?" diye soruyor suratında kocaman bir gülümsemeyle, daha yanıtımı beklemeden kendi yaptığı ve 'Aynalar Evi'nin her ziyaret-

çisine mutlaka ikram ettiği zencefil-limon-bal karışımı sıcak ve soğuk içeceklerin tümünü önümde buluyorum. Kek getiriyor. Sonra biraz da ev yapımı kuru pasta. O servisle uğraşırken ben sıkılmayayım diye evin yapım süreci boyunca çekilen fotoğrafların bulunduğu bir albümü elime sıkıştırıyor. Ardından siyah işlemeli etekliğini beline bağlıyor, ellerini iki yana doğru açıyor ve daha önce binlerce kez anlattığı, onu Kuveyt'in en tanınan sanatçıları arasına sokan ilginç hikayesini taze bir heyecanla yeniden paylaşıyor. "Yıl 1966'ydı, eşime orijinal bir doğum günü hediyesi vermek istedim. Bir aynayı aldım ve olduğu gibi yere bıraktım. Paramparçaydı. Yerden parçalarını tek tek alıp sevdiğim bir mobilyanın üzerine yapıştırdım. Emindim, Khalifa buna bayılacaktı" diyor ve parmağıyla salonun bir ucundaki komidini gösteriyor. "Haklı çıktım, kocam sevinçten deliye döndü."

Lidia da ortaya çıkan -ve hayatının kalanına yön verecek- eseri çok beğenmiş. "Sonra kendi kendime dedim ki, neden salonun bir duvarını mozaik aynalarla kaplamayayım? Bir duvar, sonra bir diğeri derken fikir gittikçe büyüdü ve sevgili eşimin vasiyetiyle



Elli yıldan az bir zamanda Kuveyt, gökdelenlerle kaplı bir şehir haline geldi.

sonuçta tüm ev, kırık ayna parçalarıyla parıldamaya başladı" diyor Lidia müziğe gülerken. Lidia'nın sanatına, kararlılığına ve sabrına hayran olmak elde değil. Ama asıl şaşırtıcı olan, Lidia'nın eve görünürden çok daha fazla emek vermiş olması. Zira büyük şanssızlıklar onu iki kez en baştan başlamak zorunda bırakmış.

İlkinde beş yaşındaki kızı Jelila mozaikleri çıkmaz boya ile boyamış. İkincisinde evin her yanını termitler sarmış! "Bir gün canıma tak etmişti. Dışarı açılanlar da dahil evin tüm kapılarını teker teker yerinden çıkardım. Ne yapayım onlar ahşabı seviyorlardı ve ben termitlerle uğraşmaktan bıkmıştım" diyor ve ironiyle ekliyor: "Sakın termitleri küçümsemeyiniz, çok canımızı yakabilirler."

"Kapıları çıkardıktan sonra ne oldu?" diye merakla soruyorum. "Khalifa akşam eve geldiğinde gözlerine inanamadı. Bana her zaman destek olan şefkatli kocam öfke küpüne dön-

muştu. Kesin bu gece eve hırsız girecek diye hayıflanıyor, böyle bir şeyi nasıl yaparsın Lidia diye öfkeyle söyleniyordu" diyor ve ekliyor: "O gece eve hırsız girmede. Ben de ertesi gün tüm



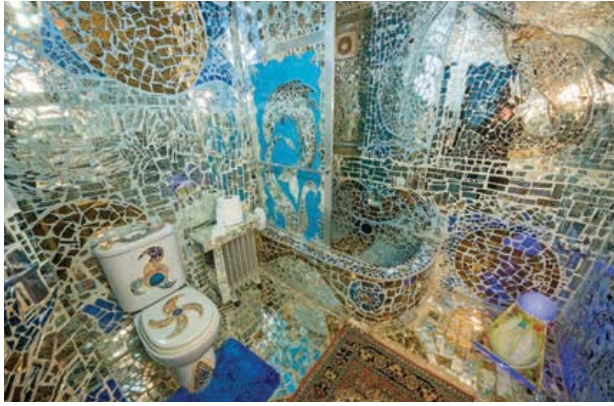
Lidia, termitler yüzünden ayna mozaiklerini yapmaya en baştan başlamak zorunda kalmış.

eve demir kapılar taktım ve en azından kapılardaki termit sorununu kökünden çözmüş oldum!”

Her soruna bir çözüm bulmuş Lidia. Zaman içinde mozaikleri yüzeye yaptırmak için kendi beyaz beton ve tutkal karışımını bile icat etmiş. “Takdir edersiniz ki ‘evren’i yaratmak hiç de kolay değil” diyor evine verdiği isimden gurur duyarak. Evet, burası hakikaten de içinde gezegenleri, bitkileri, hayvanları ve deniz yaşamını barındıran ışıklı ve bol sürprizli bir evren! Her odanın belli bir teması var. Gezegen Dünya, benim dünyam, Zodyak odası, köpekbalığı geçidi, deniz dünyası, Galaksi... İki saat süren tur boyunca her kısımda biraz vakit geçiriyor ve Lidia’nın beklenmedik sürprizleriyle karşılaşıyorum. Seksenine merdiven dayamış bu kadının enerjisi sonsuz, yaratıcılığı sınırsız.

Eskiden Jelila’nın odası olarak kullanılan Zodyak’a girer girmez, her yanda farklı burçları temsil eden figürler göze çarpıyor. Lidia bana burcumu soruyor. “Koc” diyorum ve hemen hakkındaki tahminlerini saymaya başlıyor: “Ooo sen aşırı mükemmeliyetçisin öyle değil mi ve bu da bazen seni yoruyor...” Lidia’ya dikkatlice bakıyorum, siyah ve narın bir kuşu andırıyor. Bana oturacağım minderi gösteriyor. Bir anda ışıklar kapanıyor, 80’lerden bir bilimkurgu filmi müziği ile beraber duvarlarda ve tavanda farklı gezegenler beliriyor. “Hayatta her şeyin doğru bir ölçüsü vardır, Dünya, Güneş’e biraz daha yakın olsaydı, var olamazdık. Ya da açısı birkaç derece farklı olsaydı dört mevsim yaşayamazdık...” diyor mistik bir ses tonuyla, “Hayattaki her şeyin bir anlamı var.”

“Köpekbalığı geçidi” dediği evin koridorundan geçerken parmağıyla bir figürü işaret ediyor: “Jelila bir gün ABD’den aradı, ‘anne biliyor musun bugün bir yunusun doğumuna şahit oldum’ dedi, ağlıyordu, bu olay onu çok duygulandırmıştı. O gün hiç durmadan çalışıp duvardaki anne-bebek yunusları köpekbalıklarının yanına ekledim. ‘Neden köpekbalığı korido-



Lidia’nın dediğine göre tuvaletin tavanı evin en çok zaman alan kısımlarından biriymiş.

ru?” diye soruyorum merakla. “Denize doğru gidiyor da ondan!” diye yaramaz bir çocuk gibi kıkırdıyor tuvaleti göstererek. Her bir yanında kendi kırık yansıma ile karşılaştığım evde, bu durumdan tuvalette de kaçış yok anlaşılan. “Buyurun ikinci kata çıkalım” diyor Lidia ve ‘ilham merdivenleri’ne doğru yöneliyoruz. Eşinin ve kendisinin tablolarının -Lidia aynı zamanda da bir ressam!- sergilendiği odadan geçtikten sonra ‘Galaksi’ye varıyoruz.

Hazırladığı özel efektler, ışıklandırma, dekor, müzik ve Lidia’nın yöner-



‘Sharq’ Alışveriş Merkezi’nin dekoratif rüzgar kuleleri.

geleriyle beraber galakside bir yolculuğa çıkıyorum. Yıldızlar hareket ediyor, gezegenler farklı formlar alıyor ve Lidia hayal gücümü harekete geçirmem için gerekli tüm ipuçlarını veriyor. Şu parlak yıldızlarla süslü duvarın arkasında uzanan çöl ülkesi- yeni petrol zengini Kuveyt’in koca gökdelenleriyle Lidia’nın evinin en ufak bir benzerliğinin olmadığını düşünüyorum. Sanırım buna sebep, Lidia’nın tamamen kendi olmayı becerebilmesi... “Bağımsızlık beni en iyi tanımlayan kelime...” diyor o da zaten: “Sürünün peşinden hiçbir zaman gitmedim.” Lidia, Kuveyt’in en popüler evinin mimarı ama yine de çok alçakgönüllü. “Beni bu aralar çok şımartıyorlar, yüksek yerlere koyuyorlar. Halbuki bana yükledikleri o güzel vasıfları kendimde görmüyorum. Tek yaptığım, elimden geldiğince zamanımı ve beynimi kullanmak.” Lidia, evinin kapısını, haftanın yedi günü Ortadoğu’nun en egzotik deneyimini yaşamak isteyenlere açıyor. Aynalar evini, önceden telefonla randevu almak şartıyla istediğiniz zaman gezebilirsiniz. Ama yine de uyaralım, burayı sevmeniz için ani sürprizlerle aranız çok da kötü olmamalı! 📍

(www.mirrorhouseq8.com, www.khalifaqattan.com, Quadisya Binası 9, 94. Sokak, Numara 17, Kuveyt).